

Isa Perkasa

イサ・ペルカサ

Indonesian

NATIONALITY: Indonesian

ADDRESS: Jl. Sersan Bajuri 14 Bandung-40154, Indonesia.

TEL: +62-22-2017374

FAX: +62-22-2012326

E-MAIL: kesenian @ hotmail.com

DATE OF BIRTH: 21, 06, 1964 in Cikijing, Indonesia

国籍：インドネシア



C.V.:

In addition to working performance art, I am working a contemporary art. 1985-1993 Study at Fine Art in Institute of Technology Bandung (ITB). 1998 Performance art "Artist Interaction" in Hotay Villa, Hanoi, Vietnam. 1999 - Performance art in Gallery Pacific Bridge, California, USA./ Performance art in Asian Art Museum, San Francisco, USA./ Performance art in Sproul Plaza, University Barkeley, California, USA (Stopped by the police). 2000 - Performance art JIPAF in

Treater Utan Kayu, Jakarta./ Performance art in Art Market, ITB, Bandung.

WHEN DID YOU START PERFORMANCE ART, AND IT'S REASON?

In 1988, at the moment was struggling about compartmentalize modernism of fine art about the situation of political in Indonesia. And then i make the group of performance art, the name is "Sumber Waras" and "Perengkel Jahe"

WHAT IS PERFORMANCE ART FOR YOU?

To expression about the fine art in the performance which the conceptual and contextual.

WHY ARE YOU DOING PERFORMANCE ART, OR IT'S FAVORITE POINTS?

In this time, I have three act of expressing in fine art working. 1) Drawing, painting, print making. 2) Installation. 3) Performance art. I'm doing this, that is event I have boring about the fine art two dimension (drawing, painting, print making) then I want to expression in the form of three dimension and increment in other element like sound, smell, find object and room, I makes installation. And, when the body turn into a share from works who can not to expression by works two dimension or the installation I'm doing with the performance art, or I can collaboration from the three.

TITLE OF RECENT WORK: Money

MATERIAL: Money (US Dollar, Rupiahs), Iron and the table, Indonesian flag, Baloon, and hot chili papers.

CONCEPT: With the money enjoyable can be get./ With the money human can be kill./ With the money can measure the social statue of human./ With the money human can be rat./ With the money the country can be collapse./ With the money I can going to Japan./ Then money is god./ Then money is devil./ Then money its heaven./ Then money its hell./ Then money its helper./ Then money its tyrant./ Then money is money.

略歴：

パフォーマンスアートとともに、現代アートも手がけている。1985-1993年バンドン工科大学で美術を学ぶ。1998パフォーマンス「アーティスト・インターアクション」(ハノイ、ベトナム) 1999年パフォーマンス(アジア美術館、サンフランシスコ、アメリカ) パークレー大学-警察に中止させられる。2000年JIPAF2000(ジャカルタ)、バンドンのパフォーマンス

[パフォーマンス開始年と開始した理由]

1988年、当時はインドネシアの政治状況を巡って美術の近代化を分ける論争があった。そしてその時に私は"Sumber Waras"と"Perengkel Jahe"という二つのパフォーマンス・グループを作った。[あなたにとってパフォーマンスアートとは?]

概念と文脈を持つパフォーマンスでファインアートを表現する。

[パフォーマンスアートをやる理由または好きなか点?]

現在私は3つの方法でアートを表現している。1)スケッチ、絵、版画 2)インスタレーション3)パフォーマンスアート。私は2次元のアート(スケッチ、絵、版画)に飽きた。私は、他の要素、例えば音、におい、物や空間を使う要素のある3次元の形で表現したいとインスタレーションをする。そして2次元やインスタレーションで表現できないと思えば、私はその3次元と一緒にパフォーマンスアートをする。

最近作題名：お金

使用小道具：お金(ドル、ルピー)、アイロンとテーブル、インドネシアの国旗、風船、ホットチリペッパー

コンセプト：お金で楽しめる。お金で人は殺せる。お金で人の社会的地位が測れる。お金で人は裏切り者になれる。お金で国はつぶれる。お金で私は日本に行ける。だから、お金は神。だから、お金は悪魔。だから、お金は天国。だから、お金は地獄。だから、お金は救済者。だから、お金は暴君。だから、お金はお金。